

爱 何 大 寻 回 我

IN TENDERNESS HE SOUGHT ME

对救恩的珍赏 生命诗歌第196首



爱何大寻回我

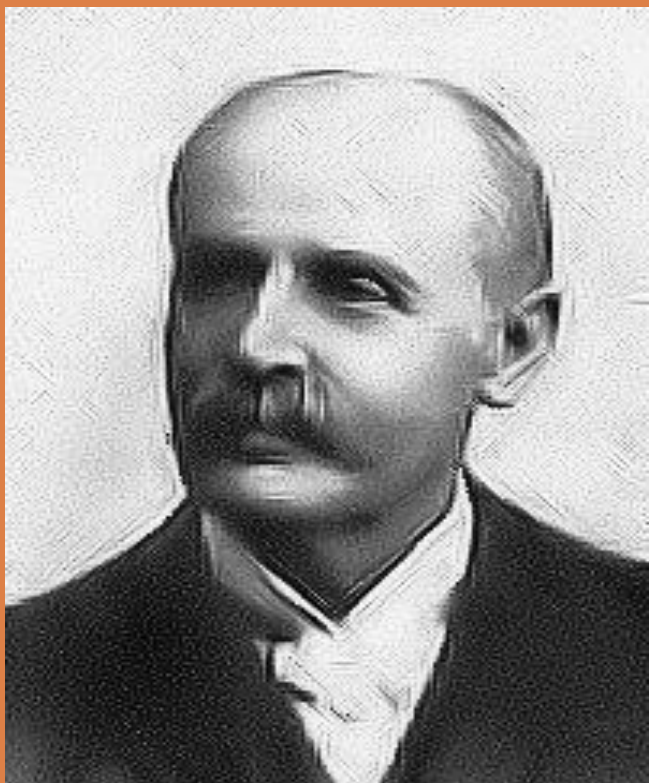
颂赞的歌声
对救恩的珍赏

特副

G D G D7 G C
 5 | 5 1 1 2 | 1. 7 1 | 2 1 2 3 | 1. 1 5 | 5 3 3 4 |
 一 当 我 疲 困 罪 恶 境, 祂 以 柔 爱 来 寻, 怀 我、肩 我 满
 Am A7 D A7 D D7 G D7 G C A7
 3. 2 2 | 2 7 1 6 | 5. 5 5 | 4 4 3 3 | 2 2 1 1 | 6 6 2 1 |
 温 情, 带 我 归 祂 羊 群; 千 万 天 使 因 此 欢 腾, 甚 至 歌 声 满
 D A7 D G D D7 D G G7
 7. 6. | 5. 5. | 5 1 1 2 | 1. 7. | 5 2 2 3 | 2. 1. | 3 4 5 3 |
 天 响 应。(副) 爱 何 大, 寻 回 我! 血 何 宝, 赎 回 我! 恩 何 丰, 带
 D G D G7 C G D7 G
 4 2 3 1 | 2. 2. | 3 5 4 2 | 1 1 7 2 | 1. 1 ||
 回 我 归 羊 群! 奇 妙 恩, 带 回 我 归 羊 群!

- 二 伤重待毙祂见我, 便以油酒敷裹;
 柔声细语许我说: “你要永远属我!”
 从无声音如此甜美, 伤痛之心顿觉欣慰!
- 三 钉痕枪伤祂示我, 血也水也流出,
 头戴荆冕利刺戳, 羞辱加上痛楚;
 我真不知我有何长, 使祂为我这样受戕。
- 四 我今安坐祂面前, 瞻仰祂的荣颜,
 心觉希奇灵感赞, 追忆祂的恩眷;
 似乎永世所有时间, 用来赞祂尚嫌太短。
- 五 当今时日在逝逝, 一切皆能安心;
 惟独切盼那早晨- 无上光明时辰:
 那时召我到祂身边, 与祂同在, 作祂圣伴。

诗歌作者



William Spencer Walton
1850–1906

- 威廉·斯宾塞·沃尔顿1850年出生于伦敦，22岁接受耶稣基督作为自己的救主。
- 得救后寻求朴茨茅斯弟兄们的帮助，开始爱上了圣经。他如此**渴慕神的话**，常常因着太过喜乐，通宵达旦地沉浸在神的话中。因着主爱的激励，沃尔特和朋友们在街头开始**热切地传扬福音**。
- 1882年，沃尔特开始**全职服事主**，因着里面**对于主话的热爱和不间断地与主交通**。在服事的过程中，沃尔特学习**完全仰望这位全备供应的主**，放弃了差会给他的所有供给。
- 1888年，沃尔特蒙主呼召，前往南非服事。尽管经历战争、饥荒和瘟疫，沃尔特和他的同工们一直忠心地南非传扬福音。
- 1906年去世，享年56岁。沃尔特见证自己的一生就是“**恩上加恩，满受怜悯**”的一生，也是满享“**基督那测不透的丰富**”的一生。

曲调作者



Adoniram Judson Gordon
1836–1895

- 高登 (Adoniram Judson Gordon,) 出生于新罕布什尔州，纽约布朗大学神学博士，是美国浸信会著名的牧师。多年来一直致力于发掘新的圣诗，让信徒吟唱。
- 本诗歌是从他于1870年出版的《The London Hymn Book》中所挑选出来的。因他被其中的歌词所吸引，但对该诗的旋律并不满意，有一天，脑海中突然浮现出一段咏叹调的灵感，于是他立即配上本诗的歌词，因而成就了这首诗歌的曲调，并于1876年出版。
- 高登同时也是当时著名的布道家慕迪 (Moody) 的同工，协助福音布道团选词、教唱与领诗的工作。

诗歌简述

- 这首诗歌无论曲调还是诗词，都非常**柔细、感人**。
- 诗人重在**从自身的经历**，来说出主的爱，并且结合福音书中的内容，富有画面感，让唱诗者有很直观的感受。
- 从第一节到第五节，有一条时间线，既说出**诗人自身的蒙恩经历**，也展现出**主耶稣降生、为人、受死、复活、再来的五个阶段**。
- 诗人特别对救恩带我们“**归回羊群**”有很深的负担，从副歌的结尾部分可以看得出来。

乐感简述

- 曲调采用6/8拍结构，每小节6拍，整体感觉柔细、安息。
- 弱起拍，唱诗的时候要把握好 6/8拍的强弱节奏，柔细但轻快、跳跃，不要唱得太拖。
- 要注意其中多次出现的附点结构，还有几处延音，曲调的感情起伏往往表现在这些地方。
- 每一节的曲调高峰出现在副歌，越来越强，感觉越来越深，副歌末尾一句再回归平缓安息。
- 从词意来看，第一节到第五节有时间上的连贯性，副歌可以多强调，多停留，可采用渐缓的方式唱，带唱诗者进入对主爱的享受中。

第一 ~ 三节

一

当我疲困罪恶境，
祂以柔爱来寻，
怀我、肩我满温情，
带我归祂羊群；
千万天使因此欢腾，
甚至歌声满天响应。

二

伤重待毙祂见我，
便以油酒敷裹；
柔声细语许我说：
“你要永远属我！”
从无声音如此甜美，
伤痛之心顿觉欣慰！

三

钉痕枪伤祂示我，
血也水也流出，
头戴荆冕利刺戳，
羞辱加上痛楚；
我真不知我有何长，
使祂为我这样受戕。

第一节 寻回迷羊

(路十五3-7)



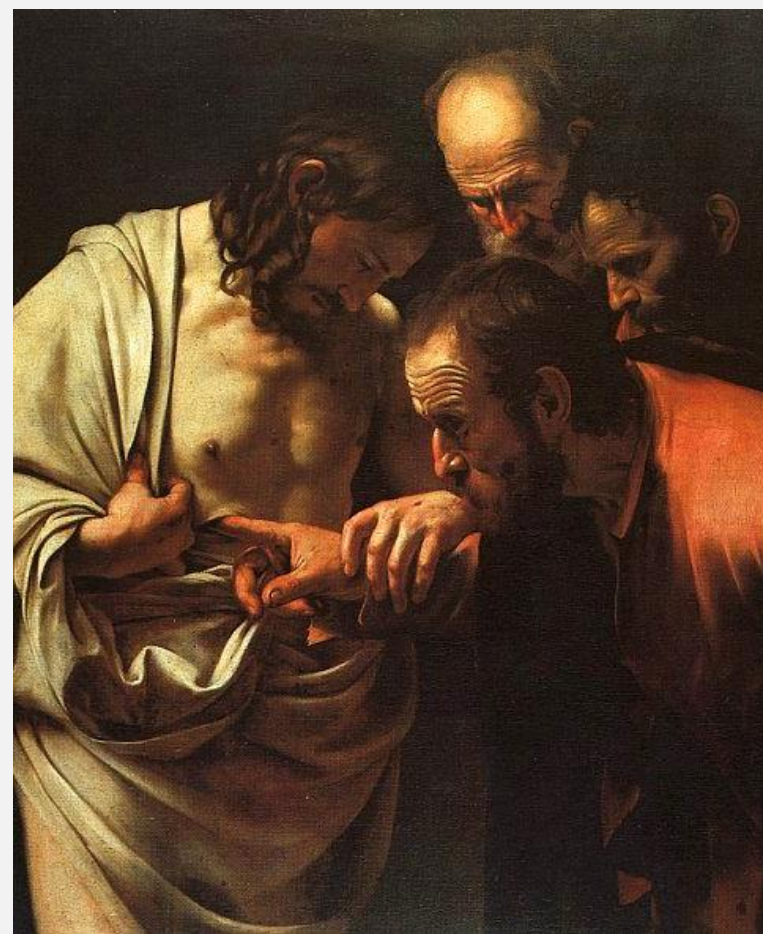
第二节 好撒玛利亚人

(路十30-37)



第三节 坚固多马

(约二—24-29)



第一节 ~ 三节

- 诗人选取福音书中几处（路15、路10、约19、21）极具画面感的场景，分别说到主耶稣**寻找人、怜悯人、坚固人**；也说到主耶稣**因着爱**，成为人来寻找（怀我肩我）、带来恩典（油酒敷裹）、成就救恩（血也水也流出）。
- 从人这一面来说，这三节也说到人各种的情形：**在罪恶中时、处伤痛时、生疑惑时**。诗人用细致的笔触说到主在各种的情形中爱人、怜悯人，用几处具体的场景，藉着圣经中的话把唱诗人带到主耶稣的爱里，实在让人对主的爱有一种深的、主观的进入。

第四 ~ 五节

我今安坐祂面前，
瞻仰祂的荣颜，
心觉希奇灵感赞，
追忆祂的恩眷；
似乎永世所有时间，
用来赞祂尚嫌太短。

当今时日在逝逝，
一切皆能安心；
惟独切盼那早晨
—无上光明时辰：
那时召我到祂身边，
与祂同在，作祂圣伴。

第四 ~ 五节

【真理】 原来那为万物所属、为万物所本的，要领许多的儿子进荣耀里去，使救他们的元帅因受苦难得以完全，本是合宜的。
… “看哪，我与神所给我的儿女。” （来二10-13）

【灵感】

- 第四节和第五节是诗人在得着救恩之后的情形，“安坐”“安心”说出救恩在人里面给人何等的把握、稳妥。
- 第四节更偏重在诗人对主爱的珍赏，“永世所有时间”，来颂赞主还嫌不够；
- 第五节更重在诗人因着对主爱的享受，热切盼望主的再来，与主之间再无间隔。

副歌

爱何大，寻回我！

血何宝，赎回我！

恩何丰，带回我归羊群！

奇妙恩，带回我归羊群！

【真理】 他被挂在木头上，亲身担当了我们的罪，使我们既然在罪上死，就得以在义上活。因他受的鞭伤，你们便得了医治。你们从前好像迷路的羊，如今却归到你们灵魂的牧人监督了。（彼前二24-25）

【灵感】 诗人在副歌说到主的爱、宝血、恩典，结果是“带回我归羊群”，安息在主所成就的救恩里，安息在主耶稣这位牧人的牧养中，也在羊群的脚踪里跟随主行。

启示的话

- 牧人怎样来寻找我们：子作牧人到旷野来寻找迷失的羊；这旷野是什么？旷野表征世界。**在神眼中，世界就是旷野，容易走迷的荒野之地。子来到旷野寻找我们这些迷失的羊。**
- 现在我们需要问，子这牧人怎样来寻找我们。子与带着灯的妇人所表征的那灵不同，祂不是藉着光照我们来寻找我们。祂把我们寻找出来的路，乃是为我们死。在约翰十章十一节，主耶稣说，祂是为羊舍命的好牧人：『我是好牧人，好牧人为羊舍命。』牧人的工作，乃是为我们死。祂若没有为我们死，就没有路将我们寻找出来。**祂寻找我们的路，乃是为我们死。**

——摘自《路加福音L.S.》第三十五篇

启示的话

- 归于魂的牧人和监督：主是我们魂的牧人和监督。这说出：在祂的牧养里，我们长大；在祂的监督里，我们受规范。实在说，人活在地上就像羊走迷了路，没有中心，也没有方向，走到后来，一个个都走丢了。读学位的人走丢了，想发财的人走丢了，玩权谋的人走丢了。**凡不是一心要得神的人都走丢了。**
- 彼得说，我们好像羊走迷了路，现在主来牧养我们，监督我们，叫我们爱慕那纯净的**话奶**，为使我们成为**活石**，联于活石，被建造成为神的殿，好叫我们成为神国的**见证**，**宣扬**那召我们出黑暗、入奇妙光明者的美德。但他又说，这一切的过程就是**受苦**。

——摘自《彼得！彼得》

诗歌见证

- 麦雅各弟兄有一次在船上的音乐会中，因为没有钢琴，被请以提琴演奏，因他是传道人，对世俗音乐一窍不通，心里很着急，只有切切地祷告神；当主持人提一首歌请他奏时，他连听都未听过。主持人便问他能唱歌吗？于是他便唱出这首诗歌，忽然圣灵便藉这首诗歌作了奇妙的事，会场满了哭声，甚至无法收场；他便从八点半向他们传福音，一直到半夜，许多人悔改信了主。
- Witness Lee弟兄八十多岁时，仍亲自带领全时间训练，并鼓励后代青年使用此诗传福音，足见此诗感人特深。

诗歌鉴赏

- 情操

- 对主的救恩的**珍赏**和**享受**

- 看见

救恩带我们归回羊群，不是
为着我个人的，主要是要得着
众儿女

- 经历

- 救恩在诗人身上**成就**的过程（第一~三节）
 - 当我犯罪时（第一节）
 - 当我伤痛时（第二节）
 - 当我怀疑时（第三节）
- 诗人对救恩的**享受**（第四节）
- 诗人对救恩的**盼望**（第五节）